



TRANSMUTACIÓN
REVISTA

Naturaleza

Revista Número 02

🕒 Julio 2016

Entrevista con Luis
Vargas, Director de Yug-
Ensamble y Yug-Celtic

Conoce la Cafetería Glory
Bee

NATURALEZA:
**Antropología, arte
y opinión**

Índice

La relación entre el hombre y la naturaleza

Por: Edgar Torres Tavera

Una mirada al Valle

Por: Nebleo

Entrevista a Luis Vargas

Por: Beix Saint-Leu y Nebleo

Roll-eando

Cafeteria Glory Bee

Memoria: combinación de sonidos y silencios.

Anónimo

Bosque

Por: Beix Saint-Leu

Portada: Nebleo



TRANSMUTACIÓN

REVISTA

La relación entre el hombre y la naturaleza

Hablar sobre el hombre y la relación que existe entre la naturaleza, esta entendida como su entorno ecológico, nos lleva a pensar sobre el papel de influencia que ejerce el uno sobre el otro.

En primer lugar hay que identificar que entendemos por naturaleza en el contexto de la ecología social, y cuestionarnos lo siguiente ¿el hombre forma parte de la Naturaleza?, y si es así: ¿por qué tiene que existir una relación entre ambos?

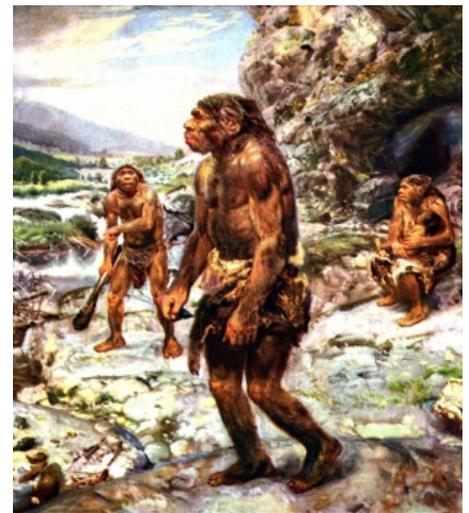
El hombre resulta ser el sujeto más complejo de la naturaleza, la discusión entre su pertenencia a lo ecológico y su superposición sobre ésta, es el resultado de cómo históricamente nos hemos entendido y explicado nuestra existencia y nuestro entorno.

Como ejemplo clásico, aunque de manera muy escueta, esto deriva de la controversia paradigmática entre los modelos explicativos del origen, en primer lugar en el libro del Génesis; Dios creó al mundo y todo lo que contiene¹ y después creó al hombre, esto hace referencia a que el hombre está en una condición de superposición a la naturaleza.

Sin embargo en el Origen de las especies, de Darwin, bajo el enfoque evolucionista el hombre forma parte de la naturaleza al adaptarse a ésta.

Con este ejemplo se puede ver que existe de manera dicotómica una relación entre el hombre y naturaleza, aunque ambos paradigmas sobre el origen del hombre se contraponen, estas dos ideas son la base para formular la noción de que el hombre, forme parte o no de la naturaleza y que está por encima de ella.

Ya sea por el desarrollo evolutivo de nuestra especie que nos ha hecho ser un agente que controle la naturaleza, o por el hecho de que algún Dios nos haya creado superiores a la Naturaleza.



<http://agorahistoria.com/el-primer-humano-conocido-de-suelo-europeo-seria-tataranieto-de-un-neandertal/>

¹ De manera sintetizada solo se toma la idea general, aclarando que el objetivo no es sobre polemizar en cuestiones religiosas.

Sencillamente el hombre es parte de la naturaleza, no solo por ser un ser vivo, sino también por interactuar con ella.

Aunque con la modernidad y el desarrollo tecnológico de la industrialización se ha marcado un brecha cada vez más distante entre uno y otro.

El hombre y su complejidad para ser estudiado se divide, desde la disciplina que se encarga de estudiarlo; la Antropología, en dos.

En primer lugar la parte Física, que es completamente orgánica, también relacionada a la biología humana y la medicina.

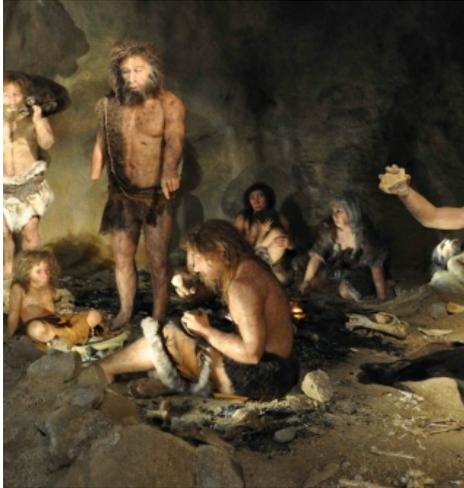
Ésta parte orgánica se relaciona a la naturaleza directamente, o en otros términos, a su adaptación evolutiva al medio ambiente o hábitat ecológico, condicionando las características fenotípicas: color de piel, color de cabello, estatura, rasgos somatológicos, etc.

En segundo lugar hay otra parte que se relaciona con otros mecanismos de adaptación, el ser humano es parte orgánica como se describe someramente, sin embargo también tiene una parte superorgánica que se explica cómo cultura.

La cultura se expresa y define de diversas formas, sin embargo hay un factor dominante que es la influencia del hábitat, es importante considerar que de la relación que hay entre cultura y hombre se pueden considerar la influencia que hay con su espacio geográfico.

Como punto principal, en muchas culturas el factor ecológico es fundamental desde el punto en el que cosmogónicamente explican su existencia y pertenencia al espacio en el que habitan, parte de la cosmovisión está influenciada en gran medida por la geografía en la que habita un grupo cultural.

Ahora en términos económicos, las actividades productivas están determinadas por la geografía, sobre todo si hablamos de culturas que no están ligadas a un proceso de industrialización complejo, es decir no puedes ser un grupo dedicado a la pesca en un lugar donde no hay



<http://www.elministerio.org.mx/blog/wp-content/uploads/2014/04/neanderthal-ni%C3%B1os-MinisterioG.jpg>



<http://www.hispantv.com/noticias/ciencia-tecnologia/75320/sahara-desierto-vida-exhuberante-oasis>

mar y los ríos y lagos son escasos o inexistentes, como el caso del Sahara, en ese contexto geográfico, se desarrolla el comercio como intercambio de mercancías entre los diversos puntos en los que visitan los grupos que ahí habitan, se desarrolla una cultura nómada, debido a la falta de posibilidades de asentamiento por la escases de recursos en el desierto.

Explicando de manera sencilla está relación, los estudios de ambiente y cultura nos permite poder ver una forma para entender las problemáticas sociales de la actualidad, es real que no solo nos podemos enfocar en la relación del hábitat y el hombre hombre, y la cultura como resultado, pudiendo percibir desde la arqueología como se han originado civilizaciones con características particulares influenciadas por la geografía.

Así también se puede estudiar la implementación de tecnologías para no solo adaptarse al medio, sino adaptar al medio a nuestras necesidades, ejemplo de esto la invención de la hidroponía originada en Israel para desarrollar agricultura en zonas desérticas.

La importancia de entender el espacio es fundamental para poder entender de manera compleja el contexto en el que se desarrolla la cultura. El enfoque de estos estudios se denominó como ecología cultural, desarrollado por el antropólogo Julian Steward.

Edgar Torres Tavera



UNA MIRADA AL VALLE



El 6 de Julio de 1840 nació en el Estado de México la carne y el hueso de un diamante que con el paso del tiempo se transformaría en el espíritu y visión pictórica más idílica y realista del México del imperio y la reforma.

Su nombre era **José María Velasco y Gómez Obregón**, artista y profesor de la Academia de San Carlos; estudioso del entorno natural entre lo que figura la zoología y la botánica, el paisajismo, arquitectura y anatomía, todo esto sumado y sublimado en una de las paletas mejor depuradas y magistrales del mundo.

Sus obras puramente realistas apegadas al sentimiento del paisaje y sus formas, una inspiración del México de su tiempo y de su maestro Eugenio Landesio quien lo encaminara en la apreciación y la técnica para así capturar la esencia de la montaña, el valle, los cúmulos, las estructuras arquitectónicas, firmamentos imposibles unificados en tonalidades con un equilibrio de color y gama que caracteriza su obra con un sello muy personal; Un amor insaciable hacia la naturaleza y lo que ella ofrecía ante su mirada.

Sus logros fueron de gran orgullo para la nación, siendo condecorado como caballero de la legión de honor en la exposición Universal de París en el año de 1889.

Por- Nebleo /Facebook: nebleo

Yug Celtic-Ensamble

El pasado viernes 10 de Junio, la Revista Transmutación, tuvo el honor de asistir al concierto de Yug Celtic-Ensamble, formado por:
Luis Vargas en las Flautas de pico, arreglos y dirección
Alejandra Moreno en la guitarra
Artistas invitados:
Itzel Rueda en la voz
Raul "Robin" Morales en el Bodhrán y diseño de imágenes proyectadas.



Concierto realizado en la Casa Rafael Galván, la cual se encuentra en la Calle Zacatecas numero 94 de la Colonia Roma.

Es todo un deleite presenciar uno de sus conciertos, realmente te llegan a envolver con su música, la voz de la vocalista, la combinación con las imágenes que proyectaron, además de que muestran un estilo innovador fusionando música de varias culturas, sobresaliendo claramente la celta, pero también utilizan, el rock, el son mexicano, el barroco, que le da un estilo único. Ese día Luis Vargas, director, arreglista y flautista de este proyecto, nos concedió una pequeña entrevista, donde nos explicó quienes son ellos y como surge su proyecto.



-Beix: ¿Quiénes son ustedes?

-Luis Vargas: Yug Celtic- Ensamble... somos músicos profesionales a los cuales nos complace enormemente tocar música celta, esencialmente folklore de Europa.

Sin embargo, somos mexicanos, al menos yo no tengo la postura de ser purista; me gusta ser un artista contemporáneo y poder expresar todo lo que tengo dentro, no puedo renunciar a mí mexicanidad: La Petenera, el Son Huasteco, etc

De igual modo disfruto enormemente fusionando tradiciones de diferentes partes del mundo en la música que escribo, los arreglos que hago son en ese sentido, como una especie de globalización musical. Me parece que es cuando esto de la Globalización llega a ser algo muy positivo, mas que en cosas de dominación y cosas de esas, mejor en el arte...cosas constructivas.

-B: ¿Cómo nace su proyecto y de donde nace su interés por lo celta?



-L.V: Yo conocí la música celta a profundidad casi de casualidad: me invitaron a participar en un excelente grupo de celta-fusión que se llama An Bodhrán -con dos de sus miembros, por cierto-pioneros en la música celta en México. me dijeron: "sabes, nos hace falta un flautista", acepté y una vez en el lugar correcto, a estudiar partituras, tocar, prepararme; conciertos, ensayos... así me pasé 3-4 años con ellos.

Durante ése periodo de experiencias musicales intensas con mis amigos de An Bodhrán, es cuando siento que madura la necesidad de arrancar o re-arrancar mi proyecto propio, personal, el cual ya venía gestándose desde que tengo memoria... y aquí estoy, en ése proceso de vida.

-B: ¿Por qué la flauta?

-L.V: La flauta.... ¿Donde se aprende esta flauta, la flauta dulce?, en la escuela, en la secundaria, sin embargo.... tuve la suerte de no tener clases de flauta en la primaria o secundaria! (ríe), pero mis hermanas mayores si tuvieron clases, les compraron su flauta, y ya sabes, clásico: A ellas no les gustaba, la verdad es que para ellas éra una obligación, por la escuela.



Sin embargo, a mí me empezó a interesar, tenía cinco años de edad más o menos... tomé la flauta como una amiga, la mejor amiga que he tenido yo creo, mi compañera... me veías todo el día, por años... toda mi infancia tocando por los rincones de mi casa, en el jardín, en la calle, en el recreo de la escuela, por mi cuenta....a los quince años entre al conservatorio y empecé a estudiar profesionalmente, con Horacio Franco.

B: ¿Cuántos tipos de flauta manejas?

-L.V: Solo uno: La Flauta de pico o flauta dulce como la conocemos en México, ¿Sabes?, aunque aquí puedes ver cuatro flautas que parecen distintas, en realidad es la misma flauta, solo cambia el tamaño, al menos hoy traigo cuatro diferentes tamaños o registros, pero hay más... corresponden, mas o menos a las voces humanas en registro: Soprano, alto, tenor, bajo, etc.

B: ¿Qué significa Yug?

L.V: Yug significa "unión" en sánscrito, y es la raíz para la palabra yoga, yo soy instructor de yoga profesional y llevo una serie de disciplinas en este sentido desde hace casi veinte años, las cuales me han ayudado bastante para hacer mi trabajo como me gusta hacerlo, al 200%. El concepto Yug es una parte esencial de mi vida.

El Yug Celtic-Ensamble busca esa Union, esa Armonía a diferentes niveles.

Nebleo: Ya para terminar ¿Tu proceso creativo como lo lleva a su conjunto para poder crear esas composiciones?

LV: Hice la Licenciatura en Flauta, pero también hice la Licenciatura en Composición. Tengo una formación académica europea: me refiero a una formación rigurosa en la tradición de la llamada música clásica y contemporánea de concierto.

Por éste antecedente y por rasgos de mi personalidad indiscutiblemente, me identifico con el compositor solitario que determina prácticamente todo en una partitura, escribo la música y plasmo en solitario todo lo que quiero que se escuche en la composición o en el arreglo que estoy trabajando.

La pieza que queda codificada en la partitura es -prácticamente en su totalidad- un resultado de lo que quiero escuchar, de lo que imagino y "escucho" en mi interior... es un proceso creativo muy personal, naturalmente en éste proceso sale a relucir todo el bagaje cultural-musical que poseo: Estoy orgulloso de mis influencias.

Por fortuna, cuento con excelentes músicos como Alejandra Moreno, muy buena guitarrista, quien cuenta también con una rigurosa formación académica y es graduada del conservatorio.



Ella tiene una excelente capacidad técnica y expresiva para interpretar musicalmente lo que escribo; por otro lado, durante los ensayos -en mi papel de director musical- acoto y defino cualquier duda que pueda surgir en la escritura, así como aquello que no está escrito.

Éste es a grandes rasgos el proceso creativo de los arreglos en el Yug, digamos es unilateral desde el punto de vista del génesis creativo.

La interpretación de los músicos, donde también me incluyo como flautista, es la parte en la que se decodifica y re-crea en la realidad lo que está escrito en la partitura.

En éste punto cabe mencionar la asesoría inmediata -durante los ensayos- que me presta Alejandra, cuando me llegan a surgir dudas en algún detalle técnico de escritura específica para la guitarra, ya que aunque en la escuela y en la práctica aprendemos a escribir para cualquier instrumento, no soy guitarrista y siempre ayuda la opinión de una experta e..

Hay otras piezas que interpretamos en el concierto, que debido a su simplicidad y porque todavía no han pasado por la transformación rigurosa de mi pluma, se tocan así, de manera simple, aunque siempre interesante por su belleza intrínseca. éstas piezas se interpretan con base en una partitura bastante más simple, donde solo figura la melodía llana y un acompañamiento cifrado, el cual indica de manera convencional

Por: Beix Saint-Leu, Nebleo



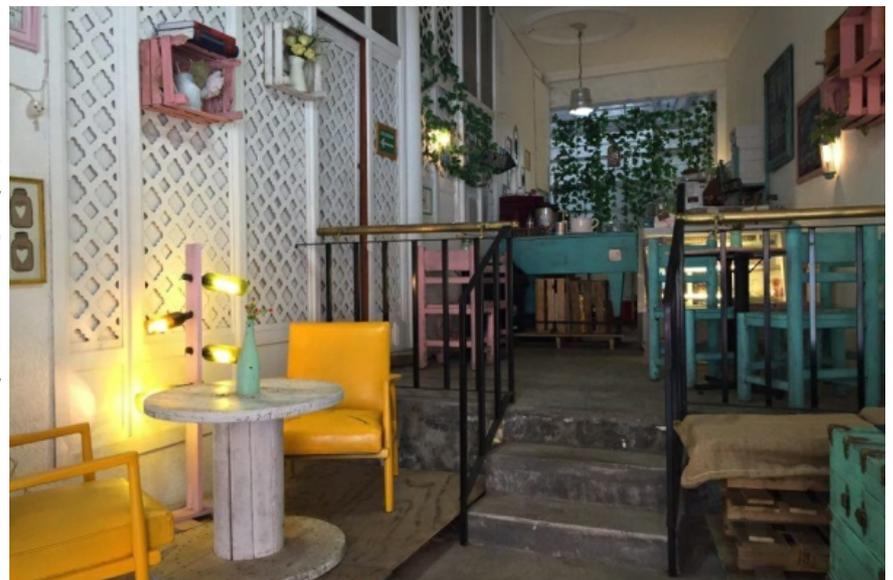
Roll-eando



Glory Bee: una cafetería, con un estilo vintage y acogedor

Murcia N° 5
Insurgentesn Mixcoax, Benito Juárez,
Ciudad de México

La Revista Transmutación, fue a dar el roll a la Cafetería Glory Bee, este es un espacio donde puedes disfrutar de un calido tiempo, ideal para relajarse, y degustar de deliciosos postres, bebidas y platicas con tus amistades.





Tiene una excelente atención y buenos precios, los pays y alfajores deliciosos, yo recomiendo el pay de cookies & cream y el alfajor de coco, pero todos son deliciosos!!

Si tienes ganas de disfrutar de un buen café, y pasar un rato agradable este es el lugar.



Memoria: combinación de sonidos y silencios.

Memoria: combinación de sonidos y silencios, es un proyecto hecho por estudiantes de teatro de la UNAM.

Esta obra, se desenvuelve en un escenario oscuro con cuerdas entrelazadas, y es así como se va desenvolviendo la obra.

Recuerdos, sentimientos, experiencias de cada protagonista se van entrelazando, enredando y desenredando emociones, acompañada por la hermosa música de un violín.

Es una obra conmovedora, donde se logra envolver en las historias, a demás de que si se logra una identificación con algunas de las experiencias de vida planteadas en el escenario.



Anónimo

El Bosque dentro del pensamiento mágico

Los humanos nos hemos desprendido de la naturaleza en la actualidad, tristemente la vemos como un objeto, cuyo único fin es servirnos, satisfacer todas nuestras necesidades, nos olvidamos que ella también es un ser vivo.

Por tal razón me parece importante explicar como se fue dando esta separación, sobre todo con el bosque.

En la antigüedad, algunas culturas eran animistas, árboles, plantas, animales, sol, luna, tenían espíritu, eran sacralizados y se veían como un otro. La naturaleza estaba divinizada, y eso establecía una relación estrecha con el humano.

El que se diera este hecho, facilitaba una conexión la naturaleza.

Y fue gracias a dicho contacto entre ambos, que el humano se explicaban algunos hechos; como terremotos, huracanes, temblores, etc..

Los grupos indoeuropeos (Celtas, Vikingos, por dar algunos ejemplos) le rendía culto y respeto a la naturaleza, y por lo tanto el bosque tenía un significado importante dentro de la mentalidad de estas, y que aun estaban presentes en la Edad Media.

Sin embargo recordemos que en esa época, la religión oficial era la Judeocristiana, la cual se fue imponiendo sobre las creencias indoeuropeas, causando que estas junto con su pensamiento se fueran modificando.

Por ejemplo; una de las creencias judeocristianas, es que el mundo, la naturaleza y todo lo que habita en el, se hizo para el servicio del humano, he aquí la primera separación de humano-naturaleza.

Al establecerse la idea de que el mundo se hizo para el uso humano, fue desapareciendo el sentido sagrado de la Naturaleza y sus componentes, y se fueron resignificando.



Beuix Saint-Leu

Sin embargo persistieron reminiscencias de estas antiguas creencias. Si revisamos algunos cuentos de hadas, notaremos que sobreviven unos que otros rasgos de los grupos indoeuropeos. A pesar de la amplia gama de ellos, me enfocaré solamente a la referencia que hacen del bosque.

Por ende mencionare algunos cuentos, ya que formaban parte del folklore medieval, y solo hare referencia a la aparición del bosque, en los cuentos de hadas, no mencionare moralejas, ni todo el amplio aspecto simbólico que aparece en ellos.

Se puede percibir que el bosque era visto como algo misterioso, esto se debe a algunas características de la cosmovisión indoeuropea.

Tenemos a Hansel y Gretel, dos hermanos cuyos padres no pueden mantenerlos y pretenden extraviarlos en este lugar, donde encuentran una bruja que habitaba en una casa de galleta y que engordaba niños para alimentarse de ellos.

Blancanieves que se adentra en el bosque para escaparse de su muerte, sabiendo que nadie se adentra con tanta seguridad en él y afortunadamente encuentra a siete enanos que le dan asilo y la cuidan. Y que decimos de

Caperucita Roja, que caminando del bosque para ir de visita con su abuelita, se encuentra con un lobo, quien se quiere comer a la protagonista

El punto al que quiero llegar es que, el bosque tenía un lugar simbólico dentro en la mentalidad medieval, y poseía una connotación mística-mágica, donde se podían encontrar seres malvados y despiadados, como una bruja que se alimenta de niños, un lobo que se come a la abuelita para al final pretender comerse a la niña.

O en su contrapunto con enanos que cuidan y protegen. También dentro de este gran imaginario que conlleva el bosque, hay seres elementales que pueden ser desagradables como Trolls, ogros, o seres simpáticos como unicornios, hadas, gnomos, y duendes, driadas (hadas árboles), todos ellos protegían el bosque.



<http://viajesviajados.blogspot.mx/2012/09/fiordos-noruegos-la-casa-de-los-trolls.html>



<https://translate.google.com.mx/translatehl=es419&sl=de&u=http://www.paedagogik-der-neuenzeit.de/&prev=search>

Ademas, de que en la época medieval, las ciudades fueron creciendo, obviamente esto conllevó a que el bosque fuera perdiendo importancia, y con ello se diluyeran las ideas de majestuosidad y misterio de la Naturaleza.

Lo cual provocó que el bosque fuera disminuyendo su relevancia.

Al ir evolucionando el crecimiento de las ciudades, fue cambiando el régimen social, dando paso al surgimiento de que surgió la revolución industrial.

Poco a poco, árboles fueron talados, disminuyendo los bosques, construyendo grandes ciudades y condados.

Ahora en donde antes había gran cantidad de árboles, ahora hay fabricas contaminantes, casas, edificios, donde antes existían ríos hay caminos.

Tengo la creencia de que nos tenemos que reconectar con el bosque y la naturaleza, ver que el mundo no nos pertenece, si no que pertenecemos a el y debemos de recuperar esa relación con el, para no llevarlo a la destrucción como lo hemos estado haciendo.

Y al llevarlo a la destrucción, nos estamos destruyendo a nosotros mismos, seria hermoso que todos lo reconocieramos.

Para finalizar, y lo pongo como una reflexión, pienso que la contingencia ambiental en la Ciudad de México los últimos mese, no es un hecho aislado, si no que todos hemos sido causantes, debemos de responsabilizarnos y sensibilízanos ante todo nuestro entorno. Por eso mi propuesta es que volvamos a tener una relación con la Naturaleza.



Beiux Saint-Leu

Beiux Saint-Leu

Revista Transmutación

r.transmutacion@gmail.com



[facebook.com/Revista-
Transmutación](https://facebook.com/Revista-Transmutación)
facebook.com/nebleo